

# ROSA AMATO

*Mosaico della Memoria*

04  
20  
APR  
92

Chianavalle  
Corso Matteotti, 33

Tutti i giorni ore  
17.30 / 20.00

Sabato  
10.00 / 12.30  
17.30 / 20.00

Domenica  
10.00 / 12.30

Lunedì chiuso



*Arte a Chianavalle*



Galleria d'Arte

**L'Incontro**

via Matteotti, 33

40020 ANDRA

PROV. DI BOLOGNA

40020 CHIANAVALLE

Dist. Modena

tel. 059/202111 - fax 059/202112

# ROSA AMATO

Una pittura da vedere, quella di Rosa Amato, non da raccontare. Lo stesso vale certamente per tutti i quadri, ma per i suoi vale in modo particolare. Parliamo dell'ultimo periodo dell'artista, che è stato conquistato nell'esercizio continuo e salendo vari momenti dell'evoluzione. Nelle sue pitture più recenti convergono, in modo più o meno evidente, i termini di altre esperienze e tendenze. Ma queste componenti sono dominate da una sensibilità e da una personalità tali che i lavori nutrono i caratteri di una forte originalità creativa ed interpretativa.

L'aspetto peculiare che emerge al primo impatto con queste opere è che in una zona della superficie dipinta si afferma, con voce cromatica alta, un particolare, può essere una finestra, un'inferriata, un catenaccio e, che so io, dei gradini oppure altro ancora. Anche le restanti campiture sono lavorate, ma sembra che si allontanino nelle diluizioni dell'attenzione. E non si può essere in disaccordo con l'artista, la quale rispetta fedelmente la realtà della visione. Infatti dobbiamo convenire che quando guardiamo con interesse un oggetto noi recepiamo e realizziamo nel nostro schermo mentale quello mentre il resto del contesto, nel quale esso è inserito, si sfuoca e perde forza. Quindi Rosa Amato riferisce una verità, che pur essendo a tutti nota, non risulta essere stata rispettata se non raramente. Però i suoi quadri non sono riducibili ai soli elementi che balzano in primo piano. Chè, se li isolassimo dai loro insiemi, perderebbero gran parte dei significati e le armonie cromatiche non vivrebbero più nella compiutezza dell'equilibrio. Gli argomenti privilegiati rappresentano una tematica inconsueta, forse unica. Sono, in genere, brevissimi scorci non nel nuovo, ma nel vecchio, nell'abbandono, quasi scintille del passato, per cui il tempo si dirada. Si assiste al recupero netto e perfettamente sillabato di una nota, di poche presenze figurali. Non quindi uno studio del mondo umano, ma l'interpretazione di ciò che l'uomo lascia di sé. Un passato, peraltro, recente, ma senz'altro, più affogato nell'oblio di quello molto più distante. Frammenti di memoria, soprattutto piccoli episodi

colmi di fascino, di quiete, di nostalgia.

C'è, in questi quadri, una sintesi, che è importante, tra figurativo e non figurativo. I particolari, di cui dicevamo, sono realizzati con disegno esatto, che denota perizia e talento. Sui suoi muri, sulle sue porte sulle quali l'autrice sa comunicare che sono passate periodicamente molte mani di vernice, c'è, invece, la massima libertà.

C'è in essi il tempo che graffia, lava, consuma.

Sono belle certe lacerazioni, interessanti certi valori cromatici che ne lasciano trasparire altri con i quali vanno però a perdersi nelle evanescenze. Eppure in opere come queste, fatte di uno o pochi elementi pulsanti e di altri che tendono agli stemperamenti anche estremi, c'è sempre la saldezza dell'unità.

*Franco Ruinetti*

Rosa Amato, nata ad Arena Bianca (Sa) ed ora residente a Senigallia, si è diplomata all'Istituto Statale d'Arte di Napoli. E' insegnante di Educazione Artistica. Vive e lavora a Senigallia (An) in viale dei Gerani, 14 Tel. 071/64561.

Delle diverse mostre personali e collettive che ha tenuto citiamo:

- 1976 - Variazioni pittoriche sul tema "Pavia": Galleria «Paviarte»
- 1976 - Collettiva Galleria «Centro» Pavia
- 1977 - Mostra personale «ex Circolo Ufficiali» Vigevano
- 1978 - Mostra personale «Palazzetto Baviera» Senigallia
- 1978 - Premio "Salvi" di Sassoferrato
- 1979 - II Edizione Premio Pittura «Città di Senigallia»
- 1979 - Artisti Marchigiani a Ostra
- 1984 - Mostra personale Galleria «Il Centro» Firenze
- 1985 - Esposizione collettiva «Le Salon des Nations» Parigi
- 1987 - Concorso nazionale di pittura «Rocca Priora» Falconara, premiata - primo premio speciale per l'acquerello
- 1987 - Personale «Biblioteca Comunale» di Montemarciano

- 1987 - Personale «Ex Collegio Sant'Arcangelo» Fano
- 1987 - Collettiva "Jesi Picturae 87" Palazzo dei Convegni
- 1988 - Collettiva Galleria di Palazzolo - Brescia
- 1988 - Collettiva Galleria "Tempio dell'Arte" Roma
- 1989 - "Premio Marche 1989" Palazzo degli Anziani Ancona

Hanno scritto i seguenti critici: Alberto Mirarchi della "Provincia Pavese", Giacomelli di Senigallia, Francesco Ghedini di Ancona, Stefano Trojani di Sassoferrato, Carlo Emanuele Bugatti, Aldo Severini di Falconara, Carlo Occhipinti di La Spezia, Roberto Farroni della Galleria "L'Incontro" di Ancona, Franco Ruinetti della Galleria "Malatestiana" di Rimini.

E' inserita nei seguenti cataloghi:

«Arteggi» pittori, scultori italiani contemporanei - Cidac 1984;

«Catalogo» internazionale d'Arte contemporanea» Casa Editrice Alba 1984;

«Who's who in international art» 1987/88

«Guida allo studio dei maestri dell'arte contemporanea» Edizione dell'Ente Biennale de La Spezia ediz. 1988;

- 1990 - Collettiva "Galleria Malatestiana" Rimini
- 1990 - Premio "Salvi" Sassoferrato
- 1991 - Personale "Centro Sociale Saline" Senigallia
- 1991 - Expo Arte "Roma capitale 1991" Cinecittà Roma
- 1991 - Personale "Galleria Hydra" Cosenza
- 1992 - Personale Galleria d'Arte "L'Incontro" Chiaravalle

Inaugurazione  
Sabato 4 Aprile 1992  
ore 17.30