

Là sulle stelle del jazz

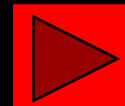
di

Marcello Colopi

Direzione e arrangiamento musicale: Antonio Piacentino

con

Michele Lastella



Là sulle stelle del Jazz



di Marcello Colopi

con
Michele Lastella
nel ruolo di Franky

Salvo Traina
nel ruolo dell'irlandese

arrangiamenti e direzione
Antonio Piacentino

vocalist
Mara De Mutiis

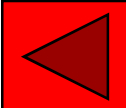
allestimento scenico e
coordinamento artistico di
Michele Lastella

regia di
Marcello Colopi

Lo spettacolo

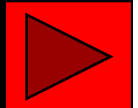
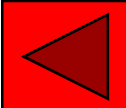
La scena è un vecchio ed indefinito locale di Jazz. Lì, in una sera di chiusura, dei musicisti accompagnati da un attore, iniziano un percorso che si sviluppa in un complesso intreccio tra musica jazz e il racconto della storia dell'emancipazione dei neri d'America. È un percorso che racconta le radici etniche e culturali dei neri d'America, il dolore e la sofferenza di una generazione di musicisti che, tra genio e sregolatezza, affogano nell'alcool e nella droga la propria vita e la propria arte. Alcune biografie (Charlie Parker e Billie Holiday) danno un senso a questo profondo disagio che è insieme: orgoglio e disperazione, umiliazione e riscatto. Lo spettacolo, organizzato in un atto unico, inizia con il blues e la storia dei minstrel con alcuni personaggi di rilievo come Bessie Smith, per continuare con il primordiale ragtime e la storia di Louis Armstrong. A seguire si affronta la storia e la musica dei primi anni '30 e la contaminazione del jazz dei neri che diventata musica per i bianchi, in modo particolare con il jazz sinfonico di George Gershwin la rapsodia in blue e summer time. Con un monologo, si racconta, la storia drammatica di Billie Holiday, la sua vita, i suoi successi. Si arriva, così, agli anni '40, e con in the moon si raccontano le big band in particolare quella di Glenn Miller e l'era dello swing. Con gli anni cinquanta si affronta il tema dell'identità, il genere che viene suonato è il be bop e con esso viene raccontata la vita artistica, politica e umana dei due fondatori di questo genere: Charlie Parker e Dizzy Gillespie.

Marcello Colopi - autore e regista-



I brani suonanti e cantanti sono :

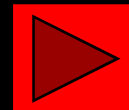
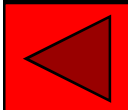
- 1) St. Louis Blues (ignoto)
- 2) Musk Rat Ramale (Bessi Smith)
- 3) Basin Strett Blues (Luois Armstrong)
- 4) On the sunny side of the street (Luois Armstrong)
- 5) Rapsodia in blue (Andante G. Gerswin)
- 6) Summer Time (G. Gerswin)
- 7) Stormy wether (Billie Holiday)
- 8) God Blest the Child (Billie Holiday)
- 9) In the moon
- 10) Donna Lee (Charlie Parker)
- 11) Groovin' high (Dizzy Gillespie)
- 12) Lover Man (di C. Parker versione suonata)
- 13) Lover Man (di C. Parker versione Cantata)
- 14) Night in Tunisia (Dizzy Gillespie)
- 15) Tenderly (Luois Armstrong Finale)
- 16) Nowst the Time (C. Parker finale)



Marcello Colopi *Autore e regista*

Sociologo. Autore teatrale iscritto alla Saie . Regista iscritto all'Anpals Direttore scientifico del consorzio sociale Sol. Co. Napoli. Per il teatro ha scritto :

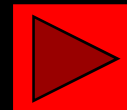
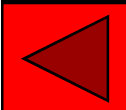
- 1) **Abusivi** : commedia in due atti rappresentata al Teatro Mercadante di Cerignola. Con Michele Lastella ed Ermina Castriota Dicembre 2000
- 2) **Lezione di Storia impossibile** : atto unico sulla condizione femminile, con Barbara Foria ed Erminia Castriota, musiche di Antonio Piacentino. Debutto Teatro Mercadante di Cerignola marzo 2003 con la compagnia Mercadante e con il consorzio pubblico pugliese.
- 3) **Sei milioni di persone: cronache di uno sterminio** : Debutto febbraio 2003 Teatro mercadante. Il monologo racconta la vita opposta di due protagonisti nel lager: Menghele il dottore che faceva gli esperimenti sugli ebrei e Italo Levi un ebreo italiano deportato. Lo spettacolo ha avuto il suo debutto il giorno della memoria del 2003 presso il salone della sala giunta della provincia di Foggia. Da allora ha avuto 34 repliche nei teatri e nelle scuole della provincia di Foggia e di Bari. Le musiche sono di Antonio Piacentino.
- 4) **La sulle stelle del Jazz** spettacolo teatrale sulla storia del Jazz e dei neri d'America . Musica e testo in un collage di emozioni e musica. Debutto maggio '05 teatro Mercadante di Cerignola. Con Michele Lastella , musica arrangiata e diretta da Antonio Piacentino.
- 5) traduzione e adattamento del testo : **Quanto costa il Ferro** di B.Brecht

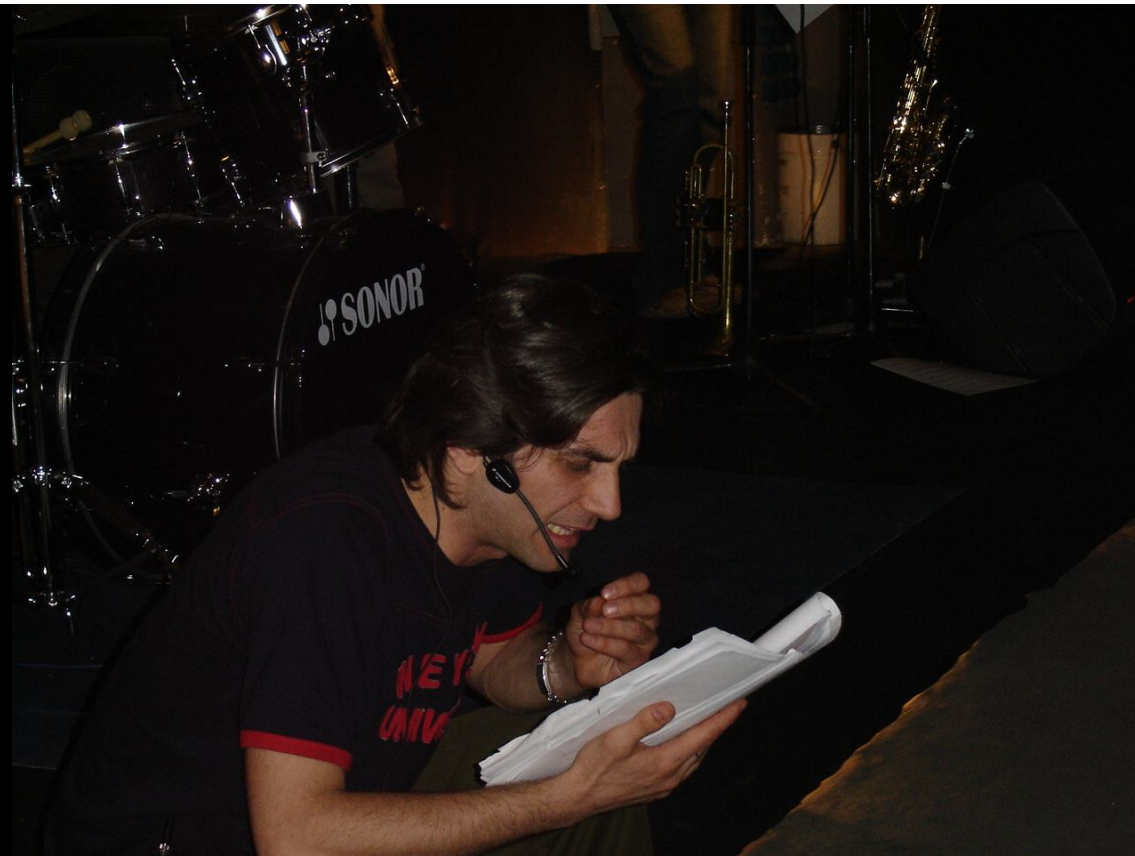




Antonio Piacentino

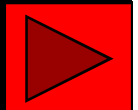
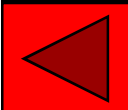
Nato a Cerignola (FG) diplomato al conservatorio di Foggia in tromba. Comincia a suonare giovanissimo in orchestre di musica classica e di jazz. Ha collaborazione con diverse Big Band italiane quali: La taverna del gufo, Sun sea big band, orchestre ritmo - sinfoniche: Valle d'I tria; Terra d'Otranto; I Suoni del Sud ecc. Ha fondato diversi gruppi a suo nome. Da sempre affianca all'attività musicale quella di arrangiatore e compositore. Ha arrangiato e diretto le musiche dello spettacolo.

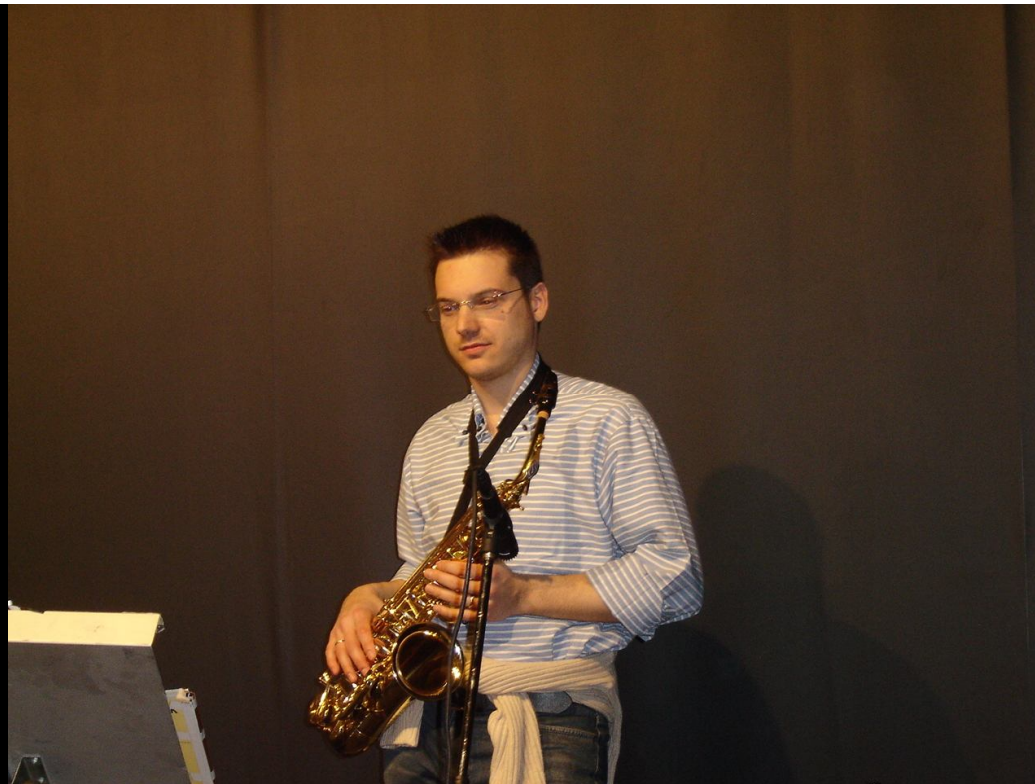




Michele Lastella

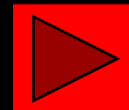
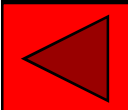
Nato a Cerignola. Diplomato all'accademia di arte drammatica "d'amico " di Roma. Ha lavorato per la Rai con la Fiction " Amanti e Segreti " con Monica Guerritore. Nel teatro ha lavorato con Patroni Griffi nella Commedia Il Giocatore di Goldoni con Franca Valeri, e con la regia di Nucci Ladogana nel Mercante di Venezia con Flavio Bucci. Nel cinema ha lavorato come protagonista nel film la Maschera.





Michele Tempesta

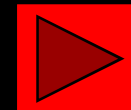
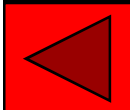
Diplomato al conservatorio di foggia in clarinetto e sax alto . Suona in diverse orchestre di jazz e di musica leggera. Compositore di musica leggera e di jazz





Mara De Muttis

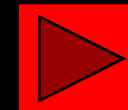
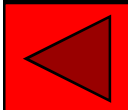
Voce soliste. Specializzata in canto jazz con Roberto Ottaviano al conservatorio di Bari. Voce solista di alcune big band tra cui la Sun sea big band. Voce solista del coro del teatro Umberto Giordano di Foggia.





Felix Lionetti

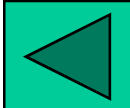
Diplomato in pianoforte al conservatorio di foggia. Specializzato in jazz e composizione jazz.





Antonio Biancolillo

Diplomato in percussioni al conservatorio di Bari. Ha avuto diverse esperienze musicali in musical e opere musicali (Jesus christes superstars , Grease) . Suona in orchestra jazz .



Focus di pubblico

Lo spettacolo in oggetto ha una duplice potenzialità : è uno spettacolo di prosa è un concerto di musica jazz con improvvisazioni sia da parte dei musicisti sia da parte dell'attore. Il pubblico fruitore può essere variegato: amanti del jazz, per la specificità musicale, amanti del teatro di contaminazione con la musica, scuole superiori per i temi trattati come il razzismo e la discriminazione. Studenti di conservatorio e scuole di musica , pubblico straniero amante del jazz.



FOTO DELLO SPETTACOLO













